

المقطع

د. نور البشيتي

- الأصوات اللغوية لا تأتي فرادى بل تجتمع مع غيرها من الأصوات لتؤلف أجزاء من الكلام
- السواكن + حركات ← مقطع
- مجموعة مقاطع ← كلمات
- مجموعة كلمات ← جمل متناسقة التركيب والنظم

خصائص المقطع الصوتية

1. النبرة
2. الطول الزمني
3. التنغيم

النبرة

- يطلق هذا المصطلح على المجهود الكلي الذي يبذله المتكلم عند استخدامه لأعضاء النطق ليظهر أحد مقاطع الكلمات على أنه أكثر مقاطع الكلمة أهمية
- ويتصف المقطع الذي يلفظ بجهد أكثر من غيره بالمزايا التالية:
 1. ارتفاع درجة الصوت
 2. الطول الزمني
 3. الشدة

موقع النبرة:

- بعض اللغات لها قواعد تحكم موضع النبرة
- يعتمد موقع النبرة في كلمات اللغة العربية على النمط التركيبي للمقاطع التي تتألف منها الكلمة
- في النظام الصوتي العربي تصنف المقاطع إلى أربعة أنواع

الفترة الزمنية

تصنيف المقاطع في النظام الصوتي العربي:

1. مقاطع طويلة (ط):

- س ح ح س ، س ح س س ، س ح ح س س ، س ح ح

2. غير طويل (غ ط):

هو ما كان تركيبه خلافاً لما ورد بالنسبة للمقطع الطويل

3. القصيرة (ق):

- س ح

4. غير القصيرة (غ ق):

هو ما كان تركيبه خلافاً لما ورد بالنسبة للمقطع القصير

الطول الزمني والايقاع

- يعتمد الطول الزمني للحركات على ايقاع الجملة
- هناك اختلاف كبير بين اللغات من ناحية تتابع المقاطع التي تحمل النبرات القوية المحتوية على الحركات اللغوية

درجة الصوت والتنغيم

- تعتمد درجة الصوت على شد الحبل الصوتي
- علاقة طردية بين شد الحبل الصوتي وحدة (درجة) الصوت
- تلعب التغيرات في درجة الصوت دوراً مهماً في نقل معلومات مختلفة عن الأحوال الشخصية للمتكلم
- والتنغيم في علم الأصوات هو الدراسة التي تعنى بالتغيرات التي تطرأ على حركة النغمات واتجاهاتها من حيث الهبوط أو الصعود أو كليهما

التنغيم والنبرة

- يرتبط التنغيم ارتباطاً وثيقاً بالنبرات التي تحملها المقاطع التي تتألف منها الجملة سواء أكانت مقاطع قوية أم ضعيفة

النظام الصوتي

- لكل لغة من اللغات نظاماً صوتياً يختلف عن النظم الصوتية الأخرى التي تمتاز بها لغات أخرى سواء أكان ذلك من ناحية حجم هذا النظام، أي عدد الوحدات الصوتية الأساسية التي يتألف منها أو من ناحية البنية الصوتية التي يستند إليها.

الوحدات الصوتية الصغرى

- يتألف النظام الصوتي للغة من اللغات من عدد محدود من الأصوات الأساسية المكونة له، ونعني بكلمة محدود أننا لا نستطيع إحداث أية زيادة أو نقصان في عدد هذه الأصوات، أو أن نغير أو نبدل في تركيبه النظام نفسه
- الفونيمات و الالفونات؟

/ki . ta:b/

كتاب

/ʔal . ʕa:b/

ألعاب

/mad . ra . sa/

مدرسة

/qus . tan . ti: . nij . jah/

قسنطينية